



FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

Dossier de presse 2024

Fondation
Simone et Cino Del Duca

FAIRE RAYONNER LES ARTS, LES LETTRES ET LES SCIENCES

The background image shows a richly decorated interior. A large window is framed by vibrant red curtains. To the right, a multi-tiered crystal chandelier hangs from the ceiling. In the foreground, a wooden table holds a lamp with a warm, glowing shade. The walls are adorned with intricate architectural details and a framed portrait is visible in the background.

L'HÔTEL PEREIRE

La Fondation Simone et Cino Del Duca est installée dans un lieu de prestige qui l'incarne. Édifié entre 1879 et 1881 pour Émile Il Pereire, l'hôtel particulier de la rue Alfred de Vigny fut choisi par Simone Del Duca pour participer au rayonnement de la fondation et de ses missions. L'Hôtel Pereire fait l'objet de travaux d'entretien et d'embellissement réguliers afin de conserver le caractère d'une demeure mais également d'accueillir différents événements, séminaires ou tournages, dans le respect des lieux.

LE COUPLE DEL DUCA

La fondation est tout d'abord le fruit de l'histoire d'un couple sans descendance. Créée en mémoire de Cino Del Duca, disparu en 1967, elle est indissociable du parcours de cet immigré italien devenu un magnat de la presse et de l'édition françaises après-guerre. Réputé pour sa générosité, il voulait pouvoir redistribuer ce que la vie lui avait donné. En œuvrant au rayonnement des arts, des lettres et des sciences, la fondation créée par son épouse s'inscrit dans la continuité de sa démarche philanthropique.

L'INSTITUT DE FRANCE

Comme d'autres grands mécènes avant elle, en léguant sa fondation à l'Institut de France, Simone Del Duca voulait en assurer la continuité.

Cette donation, prévue par de nouveaux statuts déposés en 1995, sera effective après la disparition de Simone Del Duca, en 2005. Reconnue d'utilité publique depuis sa création, la fondation prend alors le statut de « fondation abritée » par l'Institut de France.

Familière de cette institution qu'elle connaît bien, Simone Del Duca fut élue correspondante de l'Académie des beaux-arts en 1994.

LA FONDATION

La Fondation Simone et Cino Del Duca est devenue, en près de cinquante ans, un acteur majeur du mécénat en France. Depuis 1975, ses missions et ses actions se sont étendues et diversifiées. Les Grands Prix, subventions et soutiens qu'elle accorde chaque année répondent à la volonté initiale d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences, avec le conseil d'experts.

« Enfin, il me paraît essentiel de rappeler que les fondations, et la Fondation Simone et Cino Del Duca en particulier, demeurent le lieu d'expression privilégié de la générosité, de l'altruisme et de l'initiative individuelle, comme du sens de la solidarité entre les hommes. C'est là, me semble-t-il, le plus bel hommage qui puisse être rendu à votre œuvre, Madame, et à la mémoire de Cino Del Duca ».

-
Extrait de l'allocution de Simone Veil, ministre de la Santé, lors de l'inauguration de la fondation le 24 juin 1976.



Sommaire

Qui sommes-nous ?	page 5
Simone et Cino Del Duca	page 8
Les Grands Prix	page 10
Les prix et subventions	page 16
Les partenariats et projets soutenus en 2024	page 19
Les Journées européennes du patrimoine	page 25
L'Hôtel Pereire	page 26
Calendrier 2024	page 31



-
Salle du Conseil de la fondation
© Micha Enrotte

Qui sommes-nous ?

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca afin de rendre hommage à son mari, grand patron de presse et mécène, disparu en 1967, et poursuivre l'action philanthropique qu'ils avaient initiée ensemble. Elle l'installe alors au sein de l'Hôtel Pereire, en bordure du Parc Monceau.

Conformément à la volonté de sa fondatrice qui souhaitait en assurer la pérennité après sa mort, cette fondation est depuis 2005 abritée à l'Institut de France et continue d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences. Elle est devenue, en près de cinquante ans, un acteur majeur du mécénat en France.

Depuis 1975, ses missions et ses actions se sont étendues et diversifiées. Les Grands Prix, subventions et soutiens qu'elle accorde chaque année répondent à la volonté initiale d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences, avec le conseil d'experts.



Un « dessin » pour le mécénat
© Ulysse Lodzinski

CHIFFRES CLÉS ANNUELS

4 Grands Prix

1975

Simone Del Duca
créé la fondation

+ d'une **10** aine

d'autres prix sont remis en littérature,
peinture, sculpture, musique, recherches
scientifiques, cancérologie...

+ d'une **20** aine

de projets et partenariats sont accompagnés

Près de **2** millions d'euros

sont distribués au titre des prix, subventions et soutiens

UNE FONDATION ABRITÉE PAR L'INSTITUT DE FRANCE

Comme d'autres grands mécènes avant elle, en léguant sa fondation à l'Institut de France, Simone Del Duca voulait en assurer la pérennité. Familière de cette institution qu'elle connaît bien, Simone Del Duca fut élue correspondante de l'Académie des beaux-arts en 1994.

En 1995, de nouveaux statuts sont adoptés. Ils prévoient notamment que « l'ensemble des biens de la fondation sera attribué à l'Institut de France, à charge pour lui, tout en maintenant le nom de Fondation Simone et Cino Del Duca, de poursuivre les buts et le programme tels que prévus et définis ». Simone Del Duca s'éteint le 16 mai 2004. En février 2005, la Fondation Simone et Cino Del Duca devient une fondation abritée à l'Institut de France, permettant d'assurer son avenir dans le respect de la mémoire et des intentions de sa fondatrice.



—
Palais de l'Institut de France
© Institut de France

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq Académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine composé de demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX^e siècle.

LA GOUVERNANCE

Depuis 2005, la présidence de la fondation est assurée par le Chancelier de l'Institut de France. Le Comité de fondation, constitué des Secrétaires perpétuels des cinq Académies qui composent l'Institut de France, entourés de personnalités extérieures, en assure la gouvernance.

Les membres du Comité de fondation :

- M. Xavier DARCOS, Chancelier de l'Institut de France, président de la fondation
- M. Amin MAALOUF, Secrétaire perpétuel de l'Académie française
- M. Nicolas GRIMAL, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Étienne GHYS, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
- M. Antoine TRILLER, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
- M. Laurent PETITGIRARD, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
- M. Bernard STIRN, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques
- M. Dominique REYNIÉ, membre extérieur
- Mme Anne LEVADE, membre extérieur
- M. Patrick GÉRARD, membre extérieur
- M. Pierre de BIZEMONT, observateur extérieur



—
Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, président de la Fondation Simone et Cino Del Duca
© Institut de France



—
Portrait de Simone Del Duca par
Jean-Gabriel Domergue.
© Patrick Balluet

Simone et Cino Del Duca

DU MONDE DE L'ÉDITION AU MÉCÉNAT

Originaire de la région des Marches en Italie, Cino Del Duca débute comme simple vendeur de romans populaires. En 1928, il fonde avec ses frères une petite maison d'édition spécialisée dans la publication de romans d'amour qui, très vite, se lance dans la bande dessinée. En 1934, alors qu'il est à Paris depuis deux ans, est publiée en France une bande dessinée promise à un bel avenir : "Le Journal de Mickey". Ayant perçu le succès de la formule, Cino Del Duca lance l'année suivante sa propre publication : "Hurrah!". Par la suite, il diversifie sa production en se tournant vers la presse du cœur et la presse quotidienne ("Paris-Jour"). Ces multiples succès fulgurants font des Éditions Mondiales, qu'il a créées et dirige, le quatrième groupe de presse français.

Mais Cino Del Duca est également un mécène actif. Il crée en 1952 la Bourse Del Duca. Ce prix d'encouragement de 1 million d'anciens francs avait pour objectif d'offrir à un écrivain l'indépendance matérielle lui permettant de créer. Il travaillait avant sa mort à un projet d'hôpital privé ouvert à tous ses salariés.



© Archives de la Fondation Simone et Cino Del Duca

L'ŒUVRE DE SIMONE DEL DUCA

Alors patron d'une entreprise éditoriale qui emploie une dizaine de salariés et commence à se développer un peu partout en Europe, Cino Del Duca rencontre à Paris en 1938 Simone Nirouet, alors âgée de 26 ans. Ils se marient en 1947. Durant vingt ans, le couple mène de concert vies professionnelle et mondaine sans oublier de faire preuve de générosité et d'altruisme.

En mai 1967, Cino Del Duca meurt subitement à Milan d'une crise cardiaque. Simone Del Duca succède à son mari dont elle veille à perpétuer la mémoire. C'est dans ce but qu'elle crée en 1969 le Prix mondial Cino Del Duca.

Par la suite, s'appuyant sur d'importants moyens et des conseils avisés, Simone Del Duca crée la fondation qui portera leurs deux noms afin de perpétuer la mémoire de son mari et de poursuivre et développer les actions philanthropiques initiées de son vivant.

Le 10 décembre 1974, elle dépose les statuts de sa fondation qui sera reconnue d'utilité publique le 21 janvier 1975. La Fondation Simone et Cino Del Duca se fixe alors comme objet « de favoriser la recherche pour lutter contre les maux dont souffre l'Humanité ». Elle sera inaugurée en 1976 par Simone Veil, alors ministre de la Santé.



© Archives de la Fondation Simone et Cino Del Duca



—
Détail du Salon
Cordoue

©Micha Henrotte

Les Grands Prix

Chaque année, la Fondation Simone et Cino Del Duca attribue quatre Grands Prix, sur proposition des Académies réunies au sein de l'Institut de France :

PRIX MONDIAL CINO DEL DUCA 200 000 €

GRAND PRIX D'ARCHÉOLOGIE 150 000 €

GRAND PRIX SCIENTIFIQUE 275 000 €

GRAND PRIX ARTISTIQUE 100 000 €

Ces Grands Prix ont été remis, le 19 juin 2024, sous la Coupole lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut de France.



—
Remise des Grand Prix de
l'Institut de France sous la
coupole, le 19 juin 2024
© H&K

Créé par Simone Del Duca en 1969, le Prix mondial vient couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne. Doté de 200 000 €, il offre, après le Prix Nobel, l'une des plus importantes dotations pour un prix littéraire de dimension internationale.

Les membres du jury :

- M. Amin Maalouf, président du jury, Secrétaire perpétuel de l'Académie française
- M. Jean-Marie Rouart, de l'Académie française
- Mme Dominique Bona, de l'Académie française
- M. Daniel Rondeau, de l'Académie française
- M. Jean-Noël Robert, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres
- M. Michel Zink, de l'Académie française, Secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des inscriptions et belles lettres
- M. Bernard Meunier, membre de l'Académie des sciences
- M. Patrick Flandrin, membre de l'Académie des sciences
- Mme Muriel Mayette-Holtz, membre de l'Académie des beaux-arts
- M. Adrien Goetz, membre de l'Académie des beaux-arts
- M. Gilbert Guillaume, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
- M. Rémi Brague, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
- M. Nicolas Baverez, membre extérieur
- Mme Claudie Haigneré, membre extérieur

En 2024, la lauréate du Prix mondial Cino Del Duca est Yasmina Reza.



Michel Zink et Yasmina Reza
le 19 juin 2024

© H&K



Simone Del Duca et Léopold
Sédar Senghor, lauréat du Prix
mondial Cino Del Duca - 1978

© Archives de la Fondation Del Duca

Lauréats du Prix mondial Cino Del Duca depuis sa création :

- 1969 Konrad LORENZ,
Prix Nobel de physiologie ou médecine en 1973
- 1970 Jean ANOUILH
- 1971 Ignazio SILONE
- 1972 Victor WEISSKOPF
- 1973 Jean GUEHENNO,
de l'Académie française
- 1974 Andreï SAKHAROV,
Prix Nobel de la paix en 1975
- 1975 Alejo CARPENTIER
- 1976 Lewis MUMFORD
- 1977 Germaine TILLION,
entrée au Panthéon en 2014
- 1978 Le président Léopold Sédar SENGHOR,
élu à l'Académie française en 1983
- 1979 Jean HAMBURGER,
élu à l'Académie française en 1985
- 1980 Jorge Luis BORGES
- 1981 ERNST JÜNGER
- 1982 Yachar KEMAL
- 1983 Jacques RUFFIE,
élu à l'Académie des sciences en 1992
- 1984 Georges DUMÉZIL,
de l'Académie française
- 1985 William STYRON
- 1986 Thierry MAULNIER,
de l'Académie française
- 1987 Denis BURKITT
- 1988 Henri GOUHIER,
de l'Académie française
- 1989 Carlos CHAGAS
- 1990 Jorge AMADO
- 1991 Michel JOUVET,
membre de l'Institut
- 1992 Ismail KADARÉ,
élu en 1996 à l'Académie des sciences morales et politiques
- 1993 Robert MALLET
- 1994 Yves POULIQUEN,
élu à l'Académie française en 2001
- 1995 Yves BONNEFOY
- 1996 Alain CARPENTIER,
élu en 2000 à l'Académie des sciences
- 1997 Vaclav HAVEL,
Président de la République tchèque
- 1998 Zhen-yi WANG,
membre de l'Institut
- 1999 Henri AMOUROUX,
membre de l'Institut
- 2000 Jean LECLANT,
Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles lettres
- 2001 Yvon GATTAZ,
membre de l'Institut
- 2002 François NOURISSIER,
de l'Académie Goncourt
- 2003 Nicole LE DOUARIN,
Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
- 2004 Décès de Madame Cino Del Duca,
membre correspondant de l'Institut de France
- 2005 Simon LEYS
- 2006 Jean CLAIR,
élu à l'Académie française en 2008
- 2007 Mona OZOUF
- 2008 Mario VARGAS LLOSA,
Prix Nobel de littérature 2010,
élu à l'Académie française 2021
- 2009 Milan KUNDERA
- 2010 Patrick MODIANO,
Prix Nobel de littérature en 2014
- 2011 Pas de lauréat
- 2012 Trinh Xuan Thuan
- 2013 Robert DARNTON
- 2014 Andreï MAKINE,
élu à l'Académie française en 2016
- 2015 Thomas W. GAEHTGENS
- 2016 Sylvie GERMAIN
- 2017 Benedetta CRAVERI
- 2018 Philippe JACCOTTET
- 2019 Kamel DAOUD
- 2020 Joyce Carol OATES
- 2021 Maryse CONDÉ
- 2022 Haruki MURAKAMI
- 2023 DUONG Thu Huong
- 2024 Yasmina REZA**

La Fondation Simone et Cino Del Duca remet chaque année, sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, le Grand Prix d'archéologie Del Duca doté de 150 000 € pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Il s'agit du prix le plus important au monde dans ce domaine.

Les membres du jury :

- M. Azedine Beschaouch, secrétaire général du CIC pour Angkor, associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Mounir Bouchenaki, ancien directeur de l'ICCROM (Rome)
- M. Glen Bowersock, professeur à Princeton (Institute for Advanced Study), associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Henri-Paul Francfort, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Nicolas Grimal, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Charles de Lamberterie, président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Christian Robin, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Michel Valloggia, professeur à l'Université de Genève, associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Franciscus Verellen, Vice-Président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

En 2024, c'est la mission archéologique ADRIBOATS « Navires et navigation orientale dans l'Antiquité » en Croatie qui a été récompensée. Des travaux dirigés par Giulia Boetto (directrice de recherche au CNRS et directrice du Centre Camille-Jullian à Aix, laboratoire d'Histoire et Archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité).



Nicolas Grimal et Giulia Boetto
le 19 juin 2024

© H&K

Missions lauréates du Grand Prix d'archéologie depuis 2017 :

2017

Mission « Un site exceptionnel à Thasos. Au cœur de la cité : treize siècles d'histoire au prisme de l'archéologie »

M. Arthur MULLER - Professeur d'archéologie grecque à l'Université de Lille SHS

Membre de l'Institut universitaire de France

Directeur de la mission

2018

Mission : « Naachtun, Guatemala : anatomie d'une capitale régionale Maya »

M. Philippe NONDÉDÉO - Chargé de recherche CR1 au CNRS

Directeur de la mission

2019

Mission archéologique française dans le Tigraï oriental

Mme Ivona GAJDA - Chargée de recherche de premier grade au CNRS

Mme Anne BENOIST - Archéologue au CNRS

Directrices de la mission

2020

Mission franco-hellénique de Dikili Tash en Grèce

M. Pascal DARÇQUE - Directeur de recherche de 1re classe au CNRS

Directeur de la mission

2021

Mission archéologique menée à Pompéi en Italie :

« La nécropole de Porta Nocera »

M. William VAN ANDRINGA - Directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études, UMR 8546 AO/Oc, CNRS ENS-Paris / Université PSL et Institut universitaire de France)

M. Henry DUDAY - DRCE émérite au CNRS, UMR 5199 PACEA, CNRS et Université de Bordeaux

2022

Mission archéologique française à Pétra en Jordanie

M. Laurent TOLBECQ - Professeur à l'Université libre de Bruxelles et titulaire de la Chaire d'Archéologie des provinces romaines

Directeur de la mission

2023

Mission de Labraunda en Turquie

M. Olivier HENRY - Professeur d'archéologie à l'Université Lyon 2 et chercheur au Laboratoire HISoMA)

Mme Ipek Dağlı - Assistante de recherche à l'Université d'Istanbul

Codirecteurs de la mission

2024

Mission ADRIBOATS « Navires et navigation orientale dans l'Antiquité » en Croatie

Mme Giulia Boetto, directrice de recherche au CNRS et directrice du Centre Camille Jullian

Directrice de la mission

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition d'un jury de membres de l'Académie des sciences, un Grand Prix scientifique de 275 000 €. Celui-ci récompense un(e) chercheur(se) français(e) ou européen(ne) travaillant dans un laboratoire français et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur. La dotation est composée de 200 000 € servant à financer les travaux de l'équipe de recherche lauréate, 25 000 € récompensent le responsable de l'équipe de recherche et 50 000 € permettent le recrutement d'un post-doctorant.

Les membres du Jury :

M. Antoine TRILLER, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, Président du jury

Section de chimie : M. Pierre BRAUNSTEIN, M. Pierre SINAY, M. Bernard HENRISSAT, M. Christian SERRE ;

Section de biologie moléculaire et cellulaire, génomique : Mme Anne EPHRUSSI,

M. Thomas LECUIT, M. Daniel LOUVARD, M. Félix REY, M. Jean WEISSENBACH, M. Moshé YANIV ;

Section de biologie intégrative : Mme Rosa COSSART, M. Denis DUBOULE,

M. Christophe MAUREL, M. Alain CHÉDOTAL ;

Section de biologie humaine et sciences médicales : Mme Corinne ANTIGNAC, M. Alexis BRICE, Mme Ana-Maria LENNON-DUMÉNIL, M. Denis LE BIHAN, M. Philippe SANSONETTI, Alain-Jacques VALLERON.

En 2024, le thème retenu au titre des disciplines de la division de la Biologie moléculaire et cellulaire, génomique est : « Voir le vivant ». Philippe BOUSSO est lauréat du Grand Prix scientifique, avec pour projet : « Décodage des réponses immunitaires au cancer et aux infections grâce à l'imagerie intravitale ».



Antoine Triller et Philippe Bouso
le 19 juin 2024

© H&K

Lauréats du Grand Prix scientifique depuis 2015 :

2015 M. Guy PERRIN

Professeur au Laboratoire de l'Accélérateur Linéaire d'Orsay

Monsieur Patrice HELLO

Professeur à l'Observatoire de Paris/LESJ, site de Meudon

Projet : « La Relativité Générale, du macrocosme au microcosme : tests expérimentaux, géolocalisation, ondes gravitationnelles, trous noirs, gravitation quantique, ... »

2016 M. Erwan BEZARD

Directeur de recherche à l'INSERM, directeur de l'Institut des maladies

neurodégénératives de l'Université de Bordeaux

Projet : « Identification of the α -SYNuclein toxic Species responsible for synucleinopathies (ISYS) »

M. Ronald MELKI

Directeur de recherche au CNRS

Projet : « Propagation of protein assemblies in Parkinson's disease »

2017 M. Laurent MASSOULIÉ

Chercheur et enseignant à l'INRIA Paris-Saclay

Projet : « Social information networks »

2018 Mme Fatima MECHTA-GRIGORIOU

Directrice de recherche à l'Institut Curie, Laboratoire Stress et Cancer

Projet : « Role of oxidative stress in stromal heterogeneity and metabolic plasticity in tumors »

2019 Mme Brigitte SENUT

Paléontologue au Muséum d'Histoire Naturelle

Projet : « Origins and evolution of proto-hominids »

2020 M. Gérard EBERL

Immunologiste à l'Institut Pasteur

Projet : « Travaux sur les symbioses »

2021 M. Josselin GARNIER

Professeur à l'École polytechnique

Projet : « Transfert radiatif et diffusion des ondes en milieu complexe »

2022 M. Bruno CANARD

Chercheur au CNRS Université Aix-Marseille

Projet : « Relever les défis actuels des thérapies antivirales contre les virus à ARN émergents »

2023 Mme Isabelle PANET

Directrice de recherche au Laboratoire de Recherche en Géodésie

(LAREG), spécialisée en géophysique interne

Projet : « Activité profonde de la Terre »

2024 M. Philippe BOUSSO

Immunologiste, directeur de recherche INSERM et directeur du département d'Immunologie à l'Institut Pasteur

Projet : « Décodage des réponses immunitaires au cancer et aux infections grâce à l'imagerie intravitale »

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, un Grand Prix artistique qui récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et composition musicale. Ce prix est doté d'un montant de 100 000 €.

Les membres du jury du Grand Prix artistique 2024 - Sculpture :

- M. Claude Abeille, membre de l'Académie des beaux-arts - Section Sculpture
- M. Jean Anguera, membre de l'Académie des beaux-arts - Section Sculpture
- M. Jean-Michel Othoniel, membre de l'Académie des beaux-arts - Section Sculpture
- Mme Anne Poirier, membre de l'Académie des beaux-arts - Section Sculpture
- Mme Brigitte Terziev, membre de l'Académie des beaux-arts - Section Sculpture
- M. Didier Bernheim, correspondant de l'Académie des beaux-arts
- Mme Françoise Docquier, correspondant de l'Académie des beaux-arts
- Mme Catherine Francblin, correspondant de l'Académie des beaux-arts
- M. Patrick Poirier, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Le Grand Prix artistique 2024 à été décerné à Pierre Huyghe.

« Pierre Huyghe est l'un des rares artistes français de sa génération à jouir d'une telle reconnaissance internationale. Il est par ailleurs le représentant d'une génération d'artistes qui, avec Philippe Paréno ou Dominique Gonzalez-Foerster, ont contribué à élargir le cadre de l'appréhension traditionnelle de la sculpture ».

Anne Poirier, membre du Jury



Jean-Michel Othoniel et Pierre Huyghe
le 19 juin 2024

© H&K

Lauréats du Grand Prix artistique depuis 2014 :

- 2014 M. Jean-Michel MEURICE
Peinture
- 2015 M. Markus LÛPERTZ
Sculpture
- 2016 M. Péter EÖTVÖS
Composition musicale
- 2017 M. Jean-Michel ALBEROLA
Peinture
- 2018 M. Giuseppe PENONE
Sculpture
- 2019 M. Steve REICH
Composition musicale
- 2020 M. Damien DEROUBAIX, M. Guillaume BRESSON,
M. Pierre MONESTIER, Ida TURSIC et Wilfried MILLE
Peinture
- 2021 Mme Barbara CHASE-RIBOUD
Sculpture
- 2022 M. George BENJAMIN
Composition musicale
- 2023 Mme Héléne DELPRAT
Peinture
- 2024 M. Pierre HUYGHE
Sculpture



XOMIND, MoMa Museum of Modern Art,
2015 - Pierre Huyghe

© Jonathan Muzikar

Les prix et subventions

PRIX D'ENCOURAGEMENT À DE JEUNES ÉCRIVAINS

Dotation : 15 000 €

Créés en 1952 par Cino Del Duca, les prix d'encouragement à de jeunes écrivains sont les plus anciennes récompenses remises par la Fondation Simone et Cino Del Duca.

Redéfinis en 2005 sur proposition de l'Académie française, les prix, dotés de 5 000 € chacun, sont décernés chaque année à de jeunes écrivains de langue française.

Parmi les nombreux lauréats, citons notamment Félicien Marceau, Emmanuelle Fournier-Lorentz, Jacques Lanzmann, Erik Orsenna, Michel Onfray et Didier van Cauwelaert.

Lauréats 2022 :

Zoé Cosson
"Aulus" - L'arbalète Gallimard
Emmanuelle Fournier-Lorentz
"Villa royale" - Gallimard
Thomas Louis
"Les Chiens de faïence" - La Martinière

Lauréats 2023 :

Kaouther Adimi
"Au vent mauvais" - Fiction & Cie, Seuil
Mikella Nicol
Pour ses premiers ouvrages
Marco Storni
"Maupertuis, le philosophe, l'académicien,
le polémiste" - Honoré Champion

Lauréats 2024 :

*Le noms des lauréats seront
approuvés par le Comité de
fondation en novembre 2024.*

PRIX DE CONFIRMATION ARTISTIQUE

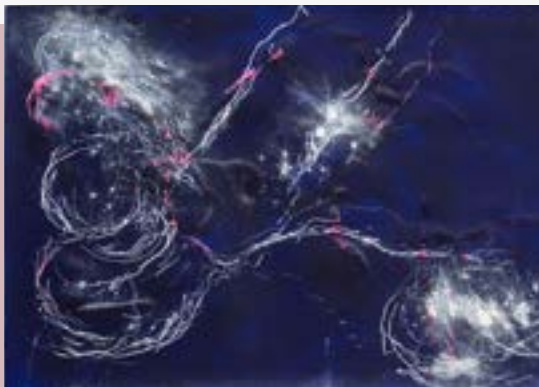
Dotation : 50 000 €

Chaque année, la fondation décerne deux prix de confirmation sur proposition de l'Académie des beaux-arts, dotés chacun de 25 000 € et remis dans les deux disciplines non concernées par le Grand Prix artistique de l'année.

Dans le domaine de la composition musicale, le prix de confirmation est réparti entre un prix d'interprétation de 10 000 € remis à un jeune musicien et un prix de composition de 15 000 € remis à un compositeur français ou travaillant en France. Ce prix est assorti de la commande d'une œuvre courte pour orchestre, créée sous la coupole de l'Institut de France lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts suivante.

Lauréats depuis 2022 :

- 2022 M. Julien DES MONSTIERS
Peinture
Mme Élisabeth BALLET
Sculpture
- 2023 M. Céleste BOURSIER-MOUGENOT
Sculpture
M. Fabien TOUCHARD
Composition musicale - commande
M. Jean-Guihen QUEYRAS
Composition musicale - interprétation
- 2024 Mme Catherine VIOLLET
Peinture
M. Thomas OSPITAL
Musique - Interprétation
M. Martin MATALON
Musique - Composition



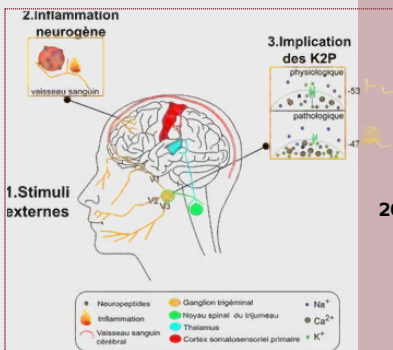
Série "Les chemins d'eau", 2022
Acrylique, pigments, fraïse sur papier. 124 x 300 cm

© Catherine Viollet

LES SUBVENTIONS SCIENTIFIQUES

Dotation : 3 x 125 000 €

Trois subventions annuelles, dotées chacune de 75 000 €, sont destinées à de jeunes équipes françaises – le ou la cheff(e) d'équipe devant être âgé(e) de moins de 45 ans dans l'année d'attribution de la subvention – conduisant des projets de recherche dans les domaines définis annuellement. Elles sont assorties d'une dotation à concurrence de 50 000 € pour le recrutement d'un post-doctorant.



Représentation schématique soulignant les mécanismes qui contribuent à la pathogénèse de la migraine

© Travaux de Guillaume Sandoz

Lauréats depuis 2023 :

2023 M. Fabien ALET

Directeur de recherche CNRS au Lab. de physique théorique (Université Toulouse III Paul Sabatier)
 Travaux : « Paysage de Localisation à N corps »

Mme Karine BEAUCHARD

Professeure des universités à l'École normale supérieure de Rennes
 Travaux : « Brackets and functional analysis for control »

Mme Nelly PUSTELNIK

Directrice de recherche CNRS au Laboratoire de physique de l'ENS de Lyon
 Travaux : « DI2A »

2024 Mme Cornélia MEINERT

Directrice de recherche au CNRS, Institut de Chimie de Nice (ICN), CNRS UMR 7272
 Université Côte d'Azur (UCA).

Travaux : « origine physico-chimique, dans des conditions abiotiques, de l'apparition de la vie sur Terre »

Mme Raphaëlle METRAS

Chargée de Recherche à l'INSERM, Institut Pierre-Louis d'Epidémiologie et de Santé Publique (IPLESP, UMRS-1136)

Travaux : recherche de l'approche « One Health »

M. Guillaume SANDOZ

Directeur de recherche au CNRS, Institut de Biologie Valrose (IBV), Nice

Travaux : « étude des canaux K2P qui sont responsables du potentiel de repos et de l'excitabilité des neurones »

PRIX DE CANCÉROLOGIE

Dotation : 15 000 €

Créé en 1985 par Simone Del Duca, le Prix de cancérologie, doté de 15 000 €, est remis chaque année à un chercheur français ou étranger de moins de 45 ans, travaillant en France, qui a par ses découvertes permis une avancée significative des connaissances des mécanismes cellulaires de transformation tumorale. Ce prix est attribué sur proposition de l'Académie des sciences après délibération de sa commission des prix.

Lauréats depuis 2022 :

2022 Nadine LAGUETTE

Responsable du laboratoire - UMR9002
 Travaux : « La biologie du virus VIH »

2023 François Clément BIDARD

Cancérologue et responsable du groupe de recherche translationnelle Biomarqueurs tumoraux circulants à l'Institut Curie, spécialiste du cancer du sein et professeur d'oncologie médicale à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

2024 Le nom du lauréat sera approuvé par le Comité de fondation en novembre 2024.



François-Clément Bidard, lauréat 2023

© Académie des sciences

LE CYCLE D'ÉTUDES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES 2023/2025

Dotation : 50 000 €/an

La fondation finance des cycles d'études pluriannuels menés sous l'autorité de l'Académie des sciences morales et politiques.

Après des travaux d'envergure menés sur les thèmes « Guerre et société », « Dissidence et pardon politique en Europe centrale » ou « Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser », le cycle d'études 2023-2025, dirigé par Olivier Houdé s'intéresse à La « Culture générale aujourd'hui. Que doit (encore) savoir « l'honnête humain » au XXI^e siècle ? Une question d'éducation et de pédagogie ». L'ambition de cette étude est de réévaluer la pertinence et le sens de ce que devrait être, aujourd'hui, la culture générale partagée, tant littéraire que scientifique.

Les cycles d'étude précédents :

2005/2007

« La France prépare mal l'avenir de sa jeunesse », CEPREMAP (Centre pour la recherche économique et ses applications) : étude publiée aux éditions du Seuil, portant sur le marché du travail, le système éducatif et les menaces économiques et financières qui pèsent sur les jeunes.

2008/2010

« Les inégalités et le sentiment de justice en France », Enquête Programme d'insertion socio-professionnelle des jeunes (PISJ) et travail de terrain réalisé par l'Institut de Sondage Laviolle (GfK-ISL) visant à mesurer la perception des inégalités dans différents domaines et les sentiments de justice sociale des Français. Le travail a donné lieu à une publication dans la « Revue européenne des Sciences sociales ».

2011-2014/2015

« Guerre et société » : organisations de journées d'études et de colloques internationaux.

2016/2018

« Dissidence et pardon politique en Europe centrale », Projet coordonné par Madame Chantal Delsol en partenariat avec la professeure Joanna Nowicki, visant à dégager les lignes de force de la pensée morale et politique en Europe centrale depuis 1945 et à étudier particulièrement la spécificité des révolutions anti-utopiques et celle des réconciliations post-totalitaires.

2019/2022

« Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser. Les conditions d'une sagesse collective », cycle d'études dirigé par Monsieur Daniel Andler visant à prendre la mesure de l'impact des nouvelles technologies, dans leurs effets séparés et conjugués, et préparer la société et ses membres à leur donner la place et l'orientation qu'ils jugent les meilleures.



Colloque de lancement du cycle dans les salons de la fondation le 7 mars 2023

© Académie des sciences morales et politiques

Les partenariats et projets soutenus en 2024

SCIENCES-PO

Chaire d'écrivain en résidence & résidence étudiants

La Fondation Simone et Cino Del Duca soutient la Chaire d'écrivain en résidence depuis sa création en 2020. Cette chaire accueille chaque semestre un écrivain francophone, invité à dispenser des enseignements d'écriture et à animer des événements initiés par le Centre d'écriture et de rhétorique. Après Kamel Daoud, Marie Darrieussecq, Patrick Chamoiseau, Maylis de Kerangal, Louis-Philippe Dalembert, Alice Zeniter, Mathias Énard, Natacha Appanah et Mohamed Mbougar Sarr, en 2024, les titulaires de la Chaire d'écrivain sont Yannick Haenel puis Jakuta Alikavazovic.

Depuis 2022, la fondation a accordé un soutien supplémentaire, permettant la réalisation d'un projet inédit : une résidence d'écriture de 5 jours, pour 15 étudiants de Sciences Po de la première année d'études au Master.

Soutien : 75 000 €

Dates clés

8 février : passage de relais à Yannick Haenel
10 septembre : passage de relais à Jakuta Alikavazovic
Mai : résidence littéraire
12 octobre : Resitution à la Maison de la poésie

BNF

Résidences "BnF - Del Duca"

Depuis 2017, dans le cadre d'un partenariat historique avec la BnF, la fondation finance la mise en place de "résidences", permettant d'accueillir à plusieurs reprises ou sur une période donnée un auteur ou un créateur.

Les quatre résidences "BnF-Del Duca" se concrétisent dans les domaines littéraire, numérique, musée et BD.

Soutien : 17 850 €

Dates clés

Septembre : publication du N°7 du Journal du musée incluant un article de Barthélémy Toguo
10 octobre 2024 : sortie de l'ouvrage de Yomgui Dumont, premier résident BD soutenu par la fondation en 2020

ÉCOLE DU LOUVRE

Bourses "Simone et Cino Del Duca"

Pour la deuxième année, la Fondation Simone et Cino Del Duca soutient l'École du Louvre, sur la base de valeurs et d'intérêts communs : trois bourses de vie "Simone et Cino Del Duca" ont été accordées à trois étudiants par an inscrits dans l'établissement et suivant la spécialité "Histoire du cinéma" ou menant une recherche sur le sujet, pour les années scolaires 2023-2024 et 2024-2025.

Soutien : 15 000 €

GRAND CONTINENT

Prix du Grand Continent

La revue du même nom a lancé le « Prix du Grand Continent », premier prix littéraire européen pour l'aide à la traduction et à la diffusion, qui aspire à provoquer la rencontre d'un grand récit européen avec un public. La Fondation Del Duca en est le soutien exclusif pour la France depuis la première édition du prix.

En 2022, c'est le roman espagnol "La Bajamar" (Marée basse) d'Aroa Moreno Durán qui a été élu par un jury international.

En 2023, le jury du Prix du Grand Continent a choisi de récompenser "Złodzieje żarówek" (Les Voleurs d'ampoules) de Tomasz Różycki.

Soutien : 20 000 €

Dates clés

Début 2024 : parution du livre "La Bajamar"
Fin 2024 : traduction et publication de l'ouvrage "Złodzieje żarówek"
Fin décembre : réunion du jury et annonce du lauréat 2024

LA FONDATION DES BERNARDINS

Hommage et centenaire de la naissance de René Girard

La Fondation Simone et Cino Del Duca est un mécène historique du Collège des Bernardins. Au moment de son ouverture, elle soutient la création du contenu intellectuel et scientifique qui fait rayonner ce lieu. Afin de rendre hommage à René Girard, penseur phare du XXe siècle et membre de l'Académie française, à l'occasion du centenaire de sa naissance, le Collège des Bernardins a organisé une journée d'étude « René Girard, lecteur de l'Écriture ». La veille, un concert symphonique a été donné, interprété par le Quatuor Girard composé de membres de la famille de l'académicien.

Soutien : 10 000 €

Dates clés

14 décembre 2023 :
concert
15 décembre 2023 :
journée d'étude

ORCHESTRE COLONNE

Concert anniversaire 150 ans

L'Orchestre Colonne a fêté ses 150 ans d'existence au cours de la saison 2023-2024 et plus particulièrement à l'occasion d'un concert exceptionnel donné le 28 avril, au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Marc Korovitch.

La fondation a soutenu ce concert qui a célébré un siècle et demi consacré au rayonnement et à la promotion de la musique française et à la vie musicale parisienne.

Soutien : 15 000 €

Date clé

28 avril : Concert
anniversaire

MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE - GROUPEMENT DU RHÔNE

39e finales nationales du concours des Meilleurs Apprentis de France - Lyon

Les MOF sont des artisans incarnant le meilleur des savoir-faire artisanaux. La préservation du patrimoine culturel immatériel qu'ils détiennent à travers leur transmission aux apprentis est indispensable. La démarche pédagogique, via la reconnaissance des apprentis mais aussi les actions de démonstration envisagées, participe de cette transmission, indispensable à la pérennité de ces métiers. Cette exposition, soutenue par la fondation, a permis de contribuer à changer la perception des métiers manuels et valoriser la transmission de ces compétences précieuses aux jeunes générations.

Soutien : 10 000 €

Dates clés

6 au 9 juin : finales
nationales du concours
des MAF à Lyon

ASSOCIATION LES GARDIENS DU GESTE

Hommage aux rebâtitseurs de Notre-Dame de Paris

De la fascination de l'artiste peintre Laurence Bost pour le travail d'artisans de génie est né un désir : celui de rendre hommage aux artisans venus des quatre coins de France, du monde entier, ces « Gardiens du geste » porteurs du savoir retrouvé de près de 400 métiers réunis pour redonner à Notre-Dame son éclat.

Grâce au soutien de la fondation, une exposition de ces toiles sera organisée durant deux mois à Paris, du 11 décembre 2024 au 2 mars 2025, dans le cadre de la programmation proposée à l'occasion de la réouverture de la Cathédrale.

Soutien : 10 000 €

Dates clés

du 11 décembre 2024
au 2 mars 2025 :
Exposition

PARIS MOZART ORCHESTRA

Résidence Paris Mozart Orchestra à Bourges 2024-2025

Après une 1ère édition emblématique en septembre 2020, le concours La Maestra s'est installé comme un événement incontournable du paysage international de la musique classique. En 2024, la fondation soutient le dispositif Orchestre Au Bahut dans le cadre duquel Claire Gibault, les lauréates de La Maestra et les musiciens du Paris Mozart Orchestra vont à la rencontre d'élèves d'établissements scolaires partenaires, notamment à Bourges et dans le département du Cher.

Soutien : 25 000 €

Dates clés

26 octobre 2024 : Grand Concert à la maison de la Culture de Bourges
du 12 au 21 mai 2025 : tournée participative dans les écoles du Cher
23 mai 2025 : Concert « Héroïque » à la Maison de la culture de Bourges

ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

La Nuit du Droit

La Nuit du Droit est une initiative nationale lancée par le Conseil constitutionnel en 2018 qui vise à célébrer l'anniversaire de la Constitution de la Ve République, promulguée le 4 octobre 1958, sous la forme d'événements autour du droit au sein de différentes institutions. L'Académie, à l'initiative de sa section Législation, droit public et jurisprudence, organise à l'occasion du 66e anniversaire de la Constitution un événement au Palais de l'Institut de France, avec le soutien de la Fondation Del Duca.

Soutien : 5 000 €

Date clé

3 octobre 2024 : événement sous la Coupole

ACADÉMIE DES SCIENCES D'ISRAËL

Colloque « La lecture : histoire, recherche et pratique »

Le colloque, coorganisé par Naama Friedmann, membre de l'Académie israélienne des sciences et des sciences humaines, et Stanislas Dehaene, membre du Collège de France et de l'Académie des sciences, explore le sujet de la lecture sous divers angles dans le but de stimuler la réflexion et la recherche interdisciplinaires, de mieux comprendre comment la fluidité de la lecture peut être améliorée et de mieux détecter, comprendre et réhabiliter les différents types de dyslexie. Le sujet de la lecture est actuel et crucial et ce colloque vise à faire la synthèse des résultats de recherche sur ce sujet et de mieux les diffuser.

Soutien : 5 000 €

Date clé

Date du colloque à définir en fonction du contexte géopolitique

VOLTAIRE FOUNDATION

Numérisation intégrale des Œuvres complètes de Voltaire

Cette première édition numérique sera complétée d'éléments qui la rendront encore plus riche que la version imprimée. Elle inclura en effet un catalogue de la bibliothèque de Voltaire au château de Ferney, un catalogue de ses manuscrits, une biographie interactive ainsi que des reproductions de manuscrits (y compris les pages corrigées, les notes marginales dans les livres et autres données visuelles qui ne sont pas aisément accessibles) afin de donner vie au processus d'écriture de Voltaire.

Soutien : 40 000 €

Date clé

1er trimestre 2025 : premier lancement de la base de données

DRÔLE DE TRAME

Alexandre et l'Orchestre des Colibris - Documentaire

Drôle de Trame produit depuis 2009 des films documentaires pour la télévision et le cinéma, des projets nouveaux médias et des installations et projections spectaculaires pour les musées. Un documentaire écrit et réalisé par Daniela Lanzuisi accompagne la création de l'Orchestre des Colibris, premier orchestre inclusif en France au Conservatoire de Marseille, permettant la rencontre d'enfants sourds implantés et entendants. Le film nous plonge dans la complexité de la réalité des enfants sourds, à travers le regard et l'écoute d'Alexandre, 12 ans, dont le père chef d'orchestre a créé sur mesure cet orchestre pour lui.

Soutien : 7 500 €

BIBLIOTHÈQUE SANS FRONTIÈRES

Programme « Bonjour France »

Fondée en 2007 par Patrick Weil, Bibliothèque sans frontières est une ONG qui renforce le pouvoir d'agir des populations vulnérables en leur facilitant l'accès à l'éducation, à la culture et à l'information. En France et dans plus de 30 pays, l'association crée des espaces culturels et éducatifs innovants, qui permettent aux personnes touchées par les crises et la précarité de s'instruire, de se divertir, de créer du lien et de construire leur avenir. Le programme « Bonjour », application gratuite d'apprentissage du français pratique et professionnel, s'est construit en octobre 2022, suite à l'arrivée massive d'Ukrainiens en France. Face au constat que la maîtrise de la langue du pays d'accueil est un facteur clé d'intégration sociale et d'accès à l'emploi, il s'avère que le besoin d'apprendre n'est pas toujours satisfait par les dispositifs existants.

Soutien : 15 000 €

Date clé

À partir de mars 2024 :
réalisation du projet

LE FÉLIBRIGE

Spectacle « Frédéric Mistral en chansons »

Le Félibrige a été fondé en 1854 à Avignon par Frédéric Mistral, qui reçut le prix Nobel de littérature pour son œuvre en langue provençale « Mirèio » en 1904. La Fondation du Félibrige œuvre à la promotion de la culture et de la langue des pays d'Oc en s'étendant dans 32 départements du Midi de la France. Partenaire de l'Éducation nationale, elle propose régulièrement des projets pédagogiques mêlant les disciplines littéraires et artistiques autour des langues régionales. Le 24 mai 2024, à l'occasion de ses 170 ans et des 120 ans du prix Nobel de son fondateur, le Félibrige a produit un spectacle intitulé « Frédéric Mistral en chansons », sur la scène du Théâtre antique d'Arles.

Soutien : 2 500 €

Date clé

24 mai 2024 :
représentation au
Théâtre antique d'Arles

SHORT ÉDITION

Nouvelles de l'hôpital

Short édition, l'éditeur inventeur du Distributeur d'histoires courtes, est spécialisé dans le format littéraire court et s'est engagé pour ouvrir au plus grand nombre l'accès à la lecture et à l'écriture. Entreprise à missions, il s'associe notamment à un ensemble de partenaires publics et privés pour déployer le dispositif « Nouvelles de l'hôpital ». Ce programme combine la pratique artistique et la création littéraire encadrée par un auteur en résidence, ouverte aux soignants et aux patients, et la diffusion des productions artistiques et littéraires par le biais de l'outil numérique et de la technologie de l'impression à la demande. L'ambition est de permettre aux patients de bénéficier de ce programme qui améliore leurs conditions de vie durant leur prise en charge médicale mais également les conditions d'exercice des soignants.

Soutien : 27 467 €

Dates clés

Juin 2024 : lancement du
programme et
installations dans les
hôpitaux (Henri-Mondor
(Val-de-Marne, CH de
Creil (Oise) et de Rodez
(Aveyron).

BATTEMENTS PAR MUSIQUE

Festival itinérant Battements par musique

Créée en septembre 2023 à l'initiative de Laurentiu Stoian et Esther Cullmann, tous deux issus de milieux artistiques, l'association Battements par musique a pour but de soutenir de jeunes musiciens talentueux du monde de la musique classique et enrichir les possibilités d'accès au répertoire de la musique de chambre dans le Sud de la France. Le festival international Battements par musique 2024 regroupera 9 musiciens pour des concerts de musique de chambre dans le Gers, l'Aveyron et l'Hérault.

Soutien : 10 000 €

Date clé
du 18 au 26 août 2024 :
concerts

ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

Publication des travaux annuels aux Presses Universitaires de France (PUF)

L'Académie des sciences morales et politiques publie ses travaux annuels sous la forme d'un ouvrage collectif, sous la direction du président de l'année. Leur publication initiée en 2019 par le groupe Humensis qui abrite la maison d'édition Presses Universitaires de France, se poursuit grâce au soutien de la fondation.

Soutien : 10 000 €

UNE PASSION, DEUX NATIONS : CINO DEL DUCA

Portrait biographique en images de la vie de Cino Del Duca, par Paola Severini

Paola Severini Melograni, journaliste et productrice italienne, PDG de l'entreprise Superangeli 2, réalise un biopic sur Cino Del Duca. Un engagement formel a été pris avec la RAI Documentari (télévision publique italienne) et avec les autorités de la région des Marches. Deux fondations italiennes, la Fondation Nenni et la Fondation Basso, fournissent des conseils historiques et des documents d'archives pendant toute la durée du projet. La fondation soutient cet hommage qui contribue au rayonnement de la mémoire et de l'œuvre du couple Del Duca. C'est une nouvelle occasion de tisser des liens avec l'Italie autour d'un « héros » commun.

Soutien : 20 000 €

Dates clés
23 avril 2024 :
présentation à la presse
au ministère de la
Culture italien

ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION SCIENTIFIQUE ET AIDE ASSOCIATIVE

Financement du projet LCD porté par le collectif "Les Cellules Déambulant"

L'ADS2A est une association à but non lucratif dont l'objectif est de promouvoir des actions de diffusion du savoir scientifique et de l'aide aux associations ou à des collectifs ayant des projets de diffusion scientifique. La fondation soutient le financement du projet LCD Adaptation Sourds qui a pour objet d'adapter la pièce de théâtre « Voyage au cœur des cellules » à un public de sourds. Ce travail d'adaptation s'inscrit dans le projet de recherche en science du langage : "Médiation Scientifique et Surdité".

Soutien : 2 500 €

Date clé
Fin décembre : exposition

FONDATION DES BERNARDINS

Exposition Corita Kent au Collège des Bernardins

Corita Kent est une religieuse et artiste américaine qui développe son travail à l'époque du mouvement de la contre-culture des années 1960-1970. C'est dans le contexte de la guerre du Vietnam et des mouvements d'émancipation de la jeunesse et des femmes que ses œuvres atteignent leur apogée. Artiste novatrice et emblématique de la pop culture, elle a fortement impacté la vision de l'art aux États-Unis à son époque. C'est la première exposition consacrée à cette artiste en France.

Soutien : 12 000€

Date clé

Du 15 octobre au
20 décembre :
exposition

MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME

Concert de réouverture de la cathédrale

Après cinq années de travaux, la cathédrale Notre-Dame de Paris va rouvrir ses portes en décembre 2024. Cet événement historique, attendu par le monde entier, donnera lieu à de grandes festivités pendant les mois qui suivront. Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris a conçu une programmation artistique exceptionnelle, à la hauteur de l'évènement, interprétée par la Maîtrise de Notre-Dame. La fondation apporte son soutien aux concerts d'ouverture du mois de décembre.

Soutien : 20 000 €

Date clé

17 et 18 décembre :
Concerts de réouverture

AMIS D'ALEXANDRE DUMAS

Réédition de "La Galerie de Florence"

En 1840, la Galerie des Offices de Florence décide d'éditionner une publication de ses collections, alors en plein remaniement. L'initiative de réaliser une nouvelle illustration de la galerie, sous forme d'une série de recueils de gravures, est lancée. Alexandre Dumas, alors à Florence, est sollicité pour écrire les textes d'accompagnement. Il s'y emploiera avec talent.

C'est ce livre d'art, aujourd'hui méconnu et quasiment disparu qui va être réédité aux Éditions du Chêne, avec le concours des Bibliothèques de l'Institut de France et du Musée des Offices, détentrices d'originaux presque complets permettant sa reconstitution.

Soutien : 10 000 €

Date clé

Fin octobre : sortie en
librairie

Les Journées européennes du patrimoine

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA FONDATION

Pour la première fois, la Fondation Del Duca a ouvert ses salons à la visite le samedi 16 septembre 2023. Cette ouverture a suscité un grand intérêt auprès des médias, des réseaux sociaux, ainsi que du public. Au cours de cette journée, plus de 2 700 personnes ont été accueillies.

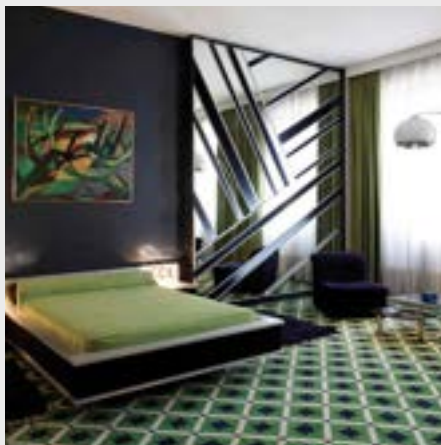
Face à ce succès, la fondation participe de nouveau aux Journées européennes du patrimoine, en ouvrant l'Hôtel Pereire à la visite, le samedi et le dimanche. Deux nouveaux espaces sont accessibles : La Salle à Manger et la "Chambre 70".

Une médiation mise en place à l'aide de différents supports (brochures, kakemonos, vidéos, panneaux, dépliants...), permet de donner aux visiteurs, à travers un parcours de visite thématique, les réponses aux trois questions suivantes :

- Où sommes-nous ? L'Hôtel Pereire : histoire du bâtiment, de la famille Pereire à nos jours, présentée dans le salon Cordoue.
- Qui sommes-nous ? Le couple Simone et Cino Del Duca : la démarche philanthropique de Simone Del Duca, son choix de l'Institut de France, le tout présenté dans le Grand Salon, agrémenté de vitrines montrant photos, objets et archives.
- Que faisons-nous ? Les actions de la fondation aujourd'hui : prix, soutiens, mises à disposition... présentées dans la Salle à Manger.

21 et 22 septembre 2024
de 9h00 à 17h00

Ouverture de l'Hôtel
Pereire pour une visite
libre de la fondation
proposant une
médiation présentant son
histoire et ses actions



© Patrick Balluet

L'Hôtel Pereire

LE TEMPS DES PEREIRE

L'histoire de l'Hôtel Pereire commence en 1861 lorsqu'un traité est passé entre la ville de Paris et Émile Pereire (1800-1875), financier et homme politique français qui prit part aux grands travaux d'Haussmann, notamment sur le lotissement de la plaine Monceau. Le quartier devint dès lors l'un des lieux les plus en vue de la capitale. Plusieurs personnalités de l'époque s'y installent, à l'image des Cernuschi (n°7 avenue Vélasquez) des Menier (n°8 rue Alfred-de-Vigny) ou des Camondo (n°61 rue de Monceau).

C'est à l'architecte William Bouwens van der Boyen (1834-1907), à qui l'on doit notamment l'Hôtel Cernuschi, qu'Émile II Pereire (1840-1913), fils du précédent, confie le soin d'édifier sa demeure familiale. L'architecture de l'hôtel se distingue par son impressionnant puits de lumière central couvert d'une verrière apportant la lumière naturelle au grand hall du rez-de-chaussée.

À la mort d'Émile II Pereire en 1913, l'hôtel revient à sa femme, Suzanne Chevalier, puis à leurs enfants. En 1941, les lieux sont réquisitionnés par le ministère de la Production industrielle avant d'être finalement achetés par les sociétés "Aux Charbonnages de France", "Huiles, Goudrons et Dérivés" et "Ammonia" en 1947.



Émile Pereire

Né en 1800 à Bordeaux et mort en 1875 à Paris, Émile Pereire est un riche homme d'affaires français. Son destin est inséparable de celui de son frère, Isaac Pereire. Avec l'inauguration de la ligne de chemin de fer Paris-Saint-Germain, ils font leur entrée dans le club très restreint des grands entrepreneurs de la monarchie de Juillet, acteurs majeurs de la révolution industrielle qui s'épanouit alors en France.

UN SIÈGE POUR LA FONDATION

En 1974, Simone Del Duca cherche un lieu pour héberger la fondation qu'elle s'apprête à créer. Après la visite de plusieurs sites, son choix se porte sur l'Hôtel Pereire alors en vente. La transaction est finalisée le 10 mars 1975 pour un montant de 10 millions de francs. Des travaux sont immédiatement entrepris afin de remettre à son goût des lieux remaniés pour partie par les précédents occupants qui avaient installé là près d'une cinquantaine de bureaux. Il est décidé de réserver le rez-de-chaussée aux réceptions et conférences, le 1er étage aux services administratifs, le 2e aux « séjours des savants et chercheurs » et le 3e au personnel.

Des travaux sont également menés à l'extérieur de l'hôtel, notamment le dessin de la grande porte d'entrée, mise en place en 1947, qui est profondément modifiée. Jamais la désormais propriétaire ne fit de cette maison, dédiée au travail et aux réceptions, sa résidence personnelle.



REZ-DE-CHAUSSÉE

LE SALON CORDOUE

Initialement grande salle à manger familiale, ce salon devient le bureau d'apparat de Simone Del Duca. Les murs, couverts de boiseries sombres et tendus de cuir peint, sont éclairés par les dessus de portes peints par Georges Jeannin (1841-1925), spécialisé dans les natures mortes et les fleurs, plus particulièrement les pivoines. Van Gogh, qui possédait deux de ses toiles, écrivait à son propos à son frère Théo en 1889 : « Tu sais que Jeannin a la pivoine, que Quost a la rose trémière, mais moi j'ai un peu le tournesol ».



© Patrick Balluet

LE GRAND SALON

Salon de la famille Pereire, cette grande pièce ouvrant directement sur le jardin et sa terrasse est aujourd'hui un lieu de réception accueillant tout au long de l'année tous types d'événements : conférences et colloques organisés par l'Institut de France, les Académies ou leurs partenaires, mais également réunions professionnelles, rencontres et réceptions, bénéficiant d'équipements techniques parfaitement intégrés.



© Patrick Balluet

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque, attenante au grand salon, accueille des livres provenant de la collection personnelle de Simone Del Duca ainsi que des ouvrages reliés confiés par la bibliothèque de l'Institut de France.

Au mur, un portrait de Cino Del Duca mais, surtout, celui de Simone Del Duca réalisé en 1958 par Jean-Gabriel Domergue (1889-1962), peintre et membre de l'Académie des beaux-arts, dans le style de "La Parisienne" qui lui était si particulier.



© Patrick Balluet

LES ÉTAGES

LA SALLE DU CONSEIL

1ER ÉTAGE

La salle du conseil est le lieu de réunion par excellence, notamment du Comité de fondation, organe de gouvernance. La grande table couverte de drap de laine et les chaises avec leurs finitions à gros clous vieillis, avaient été commandées à la maison Claude Bernard dans les années 50 par la Société des Charbonnages de France. Ce mobilier a été dessiné par Baptistin Spade qui avait notamment travaillé à la décoration d'une trentaine de paquebots, des années 1930 à 1967, dont le Normandie ou l'Île-de-France.



© Micha Henrotte

LE SALON VIGNY

1ER ÉTAGE

À l'étage des anciennes chambres des maîtres de maison, le Salon Vigny a été aménagé dans l'une d'elles en salle de réunion. Disposant d'un système de visioconférence, il accueille tous types de séminaires et réunions, jusqu'à 24 personnes.



© Morgan Languille

LA SALLE À MANGER

2E ÉTAGE

Au deuxième étage de l'hôtel, la Salle à Manger accueille toujours réunions et réceptions comme Simone Del Duca a pu le faire pendant trente ans. Cette pièce est directement reliée à l'office de l'hôtel, construit sur l'emprise de l'ancienne verrière qui éclairait l'escalier d'honneur.



© Micha Henrotte



—
L'Hôtel Pereire avant son
acquisition par Simone Del Duca,
1973

*“Je remercie également le Chancelier et les administrateurs de l’Institut de France d’avoir bien voulu accepter de gérer la Fondation Simone et Cino Del Duca qui me tient tant à cœur, afin d’en assurer la pérennité dans les meilleures conditions et essayer d’apporter à certains l’espoir et la joie, à d’autres un soulagement à leurs souffrances et immortaliser aussi le nom de Cino Del Duca (...).
Voici pourquoi j’ai créé cette Fondation.”*



—
Simone Del Duca, le 2 juin 1996



© Ulysse Lodzinski

*Pour Madame Simone del Duca, qui
cultive avec tant de bonheur et de
souvenir et l’esperance,
avec gratitude et affection
Jean Ormesson*

—
Dédicace de Jean d’Ormesson à Simone Del Duca,
extrait du livre d’or de la fondation

© Archives de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Calendrier 2024



31 JANVIER

Grand Prix d'archéologie

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



6 FÉVRIER

Conférence de presse

Présentation de la programmation 2024, en présence de Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France et Président de la Fondation Simone et Cino Del Duca



8 FÉVRIER

Sciences Po

Passage de relais entre titulaires de la chaire d'écrivain en résidence. Échange entre Karin Tuil et Yannick Haenel



15 FÉVRIER

Grand Prix scientifique

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury de l'Académie des sciences. En 2024, le thème retenu au titre des disciplines de la 2e division est : "Voir le vivant"



18 MARS

Prix mondial Cino Del Duca

Déjeuner du jury pour la sélection du lauréat 2024



24 AVRIL

Comité de fondation

Décision d'attribution des Grands Prix, sur propositions des Académies, et des projets soutenus



28 AVRIL

Concert Orchestre Colonne

Concert anniversaire des 150 ans de l'Orchestre Colonne avec le soutien de la fondation



JUIN 2024

Short Édition

Lancement du programme "Nouvelles de l'hôpital" et installation dans trois établissements : Henri-Mondor (Val-de-Marne, CH de Creil (Oise) et de Rodez (Aveyron)



6/9 JUIN

39e finales des MAF

Dans le cadre de la finale des Meilleurs Apprentis de France à Lyon, la fondation soutien l'exposition présentant les pièces finalistes issues des 120 métiers



19 JUIN

Séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut

Sous la Coupole du Palais de l'Institut, la Fondation Del Duca remet 4 des 11 Grands Prix des fondations de l'Institut



10 SEPTEMBRE

Sciences Po

Passage de relais entre titulaires de la chaire d'écrivain en résidence. Échange entre Yannick Haenel et Jakuta Alikavazovic



12 SEPTEMBRE

Soirée annuelle de la fondation

La Fondation Simone et Cino Del Duca réunit dans le cadre d'une soirée conviviale les acteurs de l'année 2024 : lauréats des prix et Grands prix, membres du Comité de fondation et des jurys experts, porteurs des projets auxquels la fondation apporte son soutien, médias et relais d'opinion



21/22 SEPTEMBRE

Ouverture exceptionnelle au public dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Pour sa 2e participation, la fondation ouvre ses portes durant deux jours, présentant de nouveaux espaces. Des outils de médiation font connaître son histoire et ses actions



3 OCTOBRE

Nuit du Droit

Organisation de l'événement anniversaire de la Constitution au Palais de l'Institut de France



OCTOBRE

Fondation des Bernardins

Exposition Corita Kent présentée pour la première fois en France, au Collège des Bernardins



12 OCTOBRE

Restitution Sciences Po

Dans le cadre du soutien apporté par la fondation pour une résidence d'écriture, les étudiants présentent leurs écrits à la Maison de la poésie



15 OCTOBRE

Remise du Prix de cancérologie et des subventions scientifiques

Le Prix de cancérologie et les trois subventions scientifiques sont annoncés lors de la séance de rentrée de l'Académie des sciences



26 NOVEMBRE

Comité de fondation

Décision d'attribution du Prix de Cancérologie et des Prix d'Encouragement, sur propositions des Académies, et des projets soutenus en 2025



NOVEMBRE

Remise des Prix de confirmation artistique

Le Prix de peinture et les Prix de musique, d'interprétation et de composition sont remis lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts



DÉCEMBRE

Réouverture de Notre-Dame

Concert de réouverture de la cathédrale par la Maîtrise Notre-Dame.

Hommage aux rebâtitseurs à travers une exposition organisée par l'association les Gardiens du geste



FIN DÉCEMBRE

Prix du Grand Continent

Délibération finale du jury et remise du Prix par son président depuis la Pointe Helbronner à 3 466 mètres d'altitude, au cœur du massif du Mont Blanc. La fondation soutient la traduction de l'ouvrage lauréat

NOTES



FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

Contacts Presse - C La Vie | L'Agence

Ingrid Cadoret | ingrid@c-la-vie.fr

06 88 89 17 72

Alessia Tobia | alessia.tobia@c-la-vie.fr

06 40 38 06 73

10 rue Alfred-de-Vigny - 75008 Paris

01 47 66 01 21

Fondation Simone et Cino Del Duca

fondationdelduca.fr

